



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**Liceo "G. Mazzini" Linguistico - Scienze umane - Economico sociale**

Sede centrale: Viale Aldo Ferrari, 37 - 19122 La Spezia Tel. 0187 743000 Fax 0187 743208

Succursale: Via A. La Marmora, 32- 19122 La Spezia Tel. 345 6805457

C.F. 80011230119 P. Iva 01195940117 Web: [www.liceomazzinilaspezia.edu.it](http://www.liceomazzinilaspezia.edu.it)

Pec: [sppm01000d@istruzione.it](mailto:sppm01000d@istruzione.it) Pec: [sppm01000d@pec.istruzione.it](mailto:sppm01000d@pec.istruzione.it)

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe: IV H

Docente: Vittoria Franchetti

Anno Scolastico: 2026-2026

**Manuale in uso.**

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Tommaso Gennaro, *Leggere e scrivere il mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2025, tomo 2A.

C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, Tommaso Gennaro, *Letteratura visione del mondo*, Edizione blu, Loescher, Torino, 2025, tomo 2B

**Programma svolto**

**Tomo A**

**SEZIONE 1. L'UNIVERSO BAROCCO**

**SCENARIO. La civiltà barocca: il contesto, la visione del mondo, la cultura barocca**

**CAPITOLO 1. Galilei il «Maggior prosatore italiano»**

**La vita e l'opera**

**La visione del mondo**

**D1. G. Galilei, *Il Saggiatore*, XXI, La favola dei suoni**

**D2. G. Galilei, *Lettera a Benedetto Castelli*, Scienza e Sacre Scritture**

**«Il maggior prosatore italiano»**

***Il Dialogo sopra i massimi sistemi***

**T3. G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, I, 129-31, I "venti caratteruzzi della conoscenza"**

**T4. G. Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo*, II "Mondo sensibile" e "Mondo di carta"**

**D3. L'abiura**

## **CAPITOLO 5. La Prosa del mondo**

**Dal poema al romanzo**

**Don Chisciotte: l'ultimo cavaliere**

**T1. Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap. I, Da nobiluomo a cavaliere**

**T2. Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, parte I, cap. VIII, L'avventura dei mulini a vento**

**T3. Miguel de Cervantes, Don Chisciotte, parte II, cap. LXXIV, Una morte per disillusione**

## **SEZIONE 2. DALLA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA ALL'ETA' DEI LUMI**

**SCENARIO. L'Illuminismo**

**Il contesto**

**La visione del mondo**

**D1. Ludovico Antonio Muratori, *della pubblica felicità oggetto de buoni principi*, V, Della pubblica felicità**

**Modelli culturali tra Seicento e Settecento**

**Nascita ed evoluzione dei giornali**

**Temi di Educazione civica. L'Illuminismo: la dignità, il potere e l'opinione pubblica**

**Che cosa dice la Costituzione Italiana: Artt. 2; 21**

## **CAPITOLO 6. Orientamenti letterari dall'Arcadia al Settecento**

**Storiografia e filosofia in Italia. Ludovico Antonio Muratori: letteratura e storiografia**

**T4. Ludovico Antonio Muratori, *Primi disegni della Repubblica letteraria*, Progetto di una Repubblica letteraria**

## **CAPITOLO 7. La produzione letteraria dell'Illuminismo**

**I nuovi generi**

**Temi della cultura illuministica**

**L'Illuminismo in Italia**

**T4. Pietro Verri, «Il Caffè», 1 giugno 1764, n°1, "Che cos'è questo Caffè"**

**T5. Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, cap. XXVIII, Contro la tortura e la pena di morte**

**T6. Cesare Beccaria e Pietro Verri, Contro la tortura**

**Le grandi domande della letteratura. Libertà e giustizia: perché e come si deve punire il colpevole?**

**Corrado Augias, *in memoria di Giulio Reggeni, restituisco la Legion d'onore.***

D. Una rinuncia simbolica contro l'inaccessibile violazione di un principio di giustizia

IL' JÀ VALER' EVIČ JAŠIN, *Dichiarazione del 7 dicembre 2022 al tribunale di Mosca*

D. Un appello alla pace

MICHEL FOUCAULT, *Sorvegliare punire. Nascita della prigione.*

D. Una «società disciplinare»

Lo sguardo della contemporaneità. Contro la pena di morte

Temi di Educazione civica. La critica sulla pena di morte e la sua attualità

Albert Camus, *Riflessioni sulla pena di morte*, La pena di morte è una vendetta

Norberto Bobbio, la pena di morte non serve a migliorare la società

Che cosa dice la Costituzione italiana: Art. 27

La nascita del romanzo moderno. Dall'eroe al personaggio comune

T7. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, cap. 5. Robinson: il nuovo Adamo

SEZIONE 3. Il grande Settecento italiano

CAPITOLO 8. Goldoni: Il Mondo e il Teatro

La vita e l'opera

La visione del mondo

D2. *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie. "Mondo" e "Teatro"*

Elogio e critica della borghesia. Italiano e dialetto.

*La locandiera*

T1. G. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene I e III, L'inizio della commedia

T2. G. Goldoni, *La locandiera*, atto II, scene I e II, Il cavaliere misogino

T3. G. Goldoni, *La locandiera*, atto II, scene IV, VIII- IX, Una seduzione gastronomica

T4. G. Goldoni, *La locandiera*, atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII, Mirandolina: don Giovanni al femminile?

T5. G. Goldoni, *La locandiera*, atto III, scene XVIII e ultima, Il finale.

CAPITOLO 9. Alfieri: «Volli, fortissimamente volli»

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. V. Alfieri, *Della tirannide*, libro II, cap. VII, Come si possa rimediare alla tirannide

L'eroe tragico

D2. V. Alfieri, *Vita scritta da esso*, epoca I, cap. II, Reminiscenze dell'infanzia

D3. V. Alfieri, *Vita scritta da esso*, epoca III, cap. IV, L'infinito di Marsiglia

D4. V. Alfieri, *Rime*, «Tacito orror di solitaria selva»

Le tragedie. Il *Saul* e la *Mirra*

T2. V. Alfieri, *Mirra*, atto IV, scena VII, Mirra e la madre

CAPITOLO 10. Parini: le labbra viola della nobiltà

La vita e l'opera

La visione del mondo

SEZIONE 1. Tra gusto neoclassico e gusto romantico

Scenario. Dalla restaurazione alle rivoluzioni liberali

Il contesto, la visione del mondo, la cultura

CAPITOLO 1. Il gusto neoclassico, il pittoresco e il sublime

Il gusto neoclassico

CAPITOLO 2. Ugo Foscolo

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. G. Parini, *Dialogo sopra la nobiltà*, Il nobile e il poeta

Il valore della poesia

D2. G. Parini, *Discorso sopra la poesia*, Origine e natura della poesia

Le *Odi*

T1. G. Parini, *Odi*, I, vv. 1-99; vv. 136-89, L'innesto del vaiolo

T2. G. Parini, *Odi*, XV, La caduta

G. Parini, *il Giorno*

T3. G. Parini, *Il Mattino* (seconda redazione), vv. 1-153

T3. G. Parini, *Il Meriggio*, vv. 254-338, La favola del Piacere

T3. G. Parini, *Il Meriggio*, vv. 645-97, La «vergine cuccia»

## Sezione 4. Il Neoclassicismo

Il «gusto neoclassico». Il contesto. La visione del mondo

D1. Johann Joachim Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*.

D1. Nobile semplicità e quieta grandezza.

La cultura

### Capitolo 11. Foscolo: Le Urne dei Forti

La vita e l'opera

La visione del mondo

D1. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, La potenza della natura

D2. U. Foscolo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, Letteratura e società

La lezione del mito

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

D3. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il suicidio come istanza etica

T1. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, 11 ottobre 1797, "Il sacrificio della patria nostra è consumato"

T2. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima, 26 ottobre 1797, La "divina fanciulla"

T3. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, 4 dicembre 1798, La "L'incontro con Parini"

T4. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, 19 e 20 febbraio 1799, Lettera da Ventimiglia

T5. U. Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte seconda, Venerdì, ore 1, L'addio alla vita e a Teresa

I *Sonetti*

T6. U. Foscolo, *Poesie*, I, Alla sera

T7. U. Foscolo, *Poesie*, VII, Autoritratto

T8. U. Foscolo, *Poesie*, IX, A Zacinto

T9. U. Foscolo, *Poesie*, X, In morte del fratello Giovanni

Il carme *Dei Sepolcri*

T12. U. Foscolo, *Dei Sepolcri*

TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA. I monumenti e la memoria

Adachiara Zevi, Il Mausoleo delle Fosse Ardeatine

Che cosa dice la Costituzione italiana: Disposizione transitoria e finale XII (I parte)

Tomo B

## SEZIONE 1. IL ROMANTICISMO

Scenario. Il «gusto romantico». Il contesto. La visione del mondo. La cultura.

### CAPITOLO 1. Il Romanticismo in Europa

Il Romanticismo: origini e coordinate geografiche

La visione dell'arte e della poesia. Il ruolo del poeta- vate

D1. Friedrich Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*. Poesia degli antichi e poesia dei moderni

L'immaginario romantico: io, storia e nazione

Il dialogo con il pubblico e i generi

### CAPITOLO 2. Il Romanticismo in Italia

La ricezione del dibattito romantico in Italia

D1. Madame de Staël, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani

La letteratura romantico- risorgimentale

D4. Goffredo Mameli, *Canto nazionale*, Fratelli d'Italia

Il ruolo delle riviste

Tra lingua italiana e linguistica europea: la posizione di Alessandro Manzoni

## SEZIONE 2. Verso la modernità

### CAPITOLO 4. Manzoni tra massa e matassa

La vita e l'opera

La visione del mondo; La visione poetico letteraria

D2. *Lettre à M.r Ch\*\*\*sur l'unité de tamps et de lieu dans la tragédie*, Storia, poesia e romanzesco

Le *Odi civili*

T2. G. Manzoni, *Odi civili*, Il cinque maggio

Il teatro manzoniano: *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*

D3. A. Manzoni, Lettera sul Romanticismo

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

### ***I Promessi Sposi* del 1827**

***I Promessi Sposi* del 1840-42: «la Quarantana»: l'ambientazione e la trama, i temi, lo stile e le tecniche narrative, la prospettiva, le digressioni, le immagini, la lingua e la fortuna.**

**T7. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. I, L'inizio del romanzo: paesaggio e personaggio**

**T8. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. IV, La costruzione del personaggio: da Ludovico a fra Cristoforo**

**T9. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. V- VI, Potere vs giustizia: don Rodrigo e fra Cristoforo**

**T10. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. VIII, Una scena teatrale: il matrimonio a sorpresa**

**T11. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. VIII, Una scena lirica: l'Addio ai monti**

**T12. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. IX- X, La digressione: la monaca di Monza**

**T14. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XII- XIII, La massa entra in scena**

**T15. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XX- XXI, I labirinti della coscienza e i percorsi della Grazia**

**D4. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XXXIV, La peste a Milano**

**T16. A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII, Il finale del romanzo e il "sugo della storia"**

### **CAPITOLO 5. Leopardi e la crisi dell'antropocentrismo**

#### **La vita e l'opera**

**La visione del mondo, Leopardi e le ideologie del suo tempo, Temi e sviluppi del pensiero leopardiano, contro l'idealismo e lo spiritualismo**

**D1. G. Leopardi, *Zibaldone*, La mutazione dall'antico al moderno**

**D1. G. Leopardi, *Zibaldone*, L'uomo tra l'infinito e il nulla**

#### ***I Canti***

**Genesi, struttura e titolo**

**Le partizioni interne**

**Lingua e metro dei *Canti***

**D5. Giacomo Leopardi, *Zibaldone*, Il suono, il canto e il "vago"**

### **MODULO DIVINA COMMEDIA**

**Dante Alighieri, *Purgatorio*, I; III; VI; XVI; XXX**

**Dante Alighieri, *Paradiso*, I; III; VI; XI; XV; XVIII**

**Produzione scritta**

**Tipologia A**

**Tipologia B**

**Tipologia C**

**La Spezia, 09-06-2026**

**L'Insegnante: Vittoria Franchetti**

**Piano di lavoro estivo per tutti gli studenti**

**Lecture da eseguire per il V anno**

**Lo sguardo della contemporaneità.**

**D. Don Abbondio tra Pirandello e Sciascia. Tomo 2B, pp. 224-225**

**D. Leonardo Sciascia. *Manzoni e Goethe*. Don Abbondio, uomo del «particolare» Tomo 2B, pp. 226**

**Gustave Flaubert, *M.me Bovary***

**Giovanni Verga, *I Malavoglia***

**Giovanni Verga, *Masto don Gesualdo***

**Gabriele D'Annunzio, *Il Piacere***

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal***

**Italo Svevo, *La coscienza di Zeno***

**Primo Levi, *Se questo è un uomo***

**Elsa Morante, *La Storia***

**Piano di lavoro estivo per gli studenti con giudizio sospeso**

Si richiede lo studio accurato degli argomenti indicati in *Programma svolto* con specifico riguardo ai seguenti temi, autori e relativi documenti specificati in *programma svolto*: Galilei, Goldoni, l'Illuminismo in Italia, Parini, Foscolo e Manzoni.

Modalità prova: scritto-orale

Esercitazioni di Produzione scritta

Tomo A, pp. 81-83; 448-449; 530-532; 667-669; -294-296.

**La Spezia, 09-06-2026**

**L'Insegnante: Vittoria Franchetti**